

5/6<sup>e</sup>

Le 5 – 11 mai

## Coucou 5/6 et les parents

These weeks seem to fly by as we continue to settle into our new « normal » routine...or maybe it's just me? According to the news we sadly will not be getting back together as a grade 5/6 class this year. However, we will still see each other in the halls once September comes if I am not your teacher next year.

I want you to be proud of what you have accomplished so far while learning from home. It is not an easy task regardless of how old you are as a student. Remember that I am here for you during the regular “school days” just as if we were together in our classroom. Please give me a call, send me a text, or leave a message on Teams. You are all wonderful people and it's ok to ask for help.

If you have not yet used Teams – log onto your office.com account and across the top where you see a bunch of apps look for one labeled “teams.” This is where you can post messages for your 5/6F friends and me to see. Anyone can click on the ‘reply’ button and write back to you. This is a fun way to ask questions or to just reconnect with peers in your class.

If you are still missing shoes/boots/clothing that was left behind in the classroom and you have NOT received it yet please have one of your parents contact the school. Someone at the school will locate your items and let you know when someone can come collect it. If you have received something that is NOT yours in the back of school work and clothing PLEASE return it to the school. If you know whose it is leave a name on it so we can get the item to the correct person.

This week's lessons for language (Français/ELA) are minimal because I want you to use this time to continue working on your larger assignments that are due this coming Tuesday, May 12. The large blank paper I have included is for your SH project – assuming that you have chosen to draw your fort. If you are making a 3D model, keep the paper and use it to doodle or draw on in your free time, or make a paper airplane and test its limits!

### **IMPORTANT DATES**

May 12 – ELA novel reading assignments due (hand in the ELA booklet)

May 12 – SH fur trade fort project due (if doing a 3D model email/text me pictures of it and do NOT destroy it until I tell you it has been marked)

Mondays – mathletic review activities are due by 11:59pm on Mondays for the week, every week.

	<b>mardi</b>	<b>mercredi</b>	<b>jeudi</b>	<b>vendredi</b>	<b>lundi</b>
<b>Morning</b>	mathe	mathe	mathe	mathe	mathe
<b>afternoon</b>	Francais/SH	ELA/SH	Francais/SH	ELA/SH	Francais/SH

mardi

Le 5 mai

# mathe

transformation, tessellation et symetrie - symetrie

**box** – a line of reflection is like a mirror – one half of an image is the same as the other half. This line passes through the middle of the shape. Not all images/shapes/symbols have a line of symmetry

#1 – find all the possible lines of symmetry on the following shapes.

#2 – what do you notice about lines of symmetry in regular shaped polygons. (like the shapes you just did)

#3 – work with someone from home. Using the letters (as they appear) which ones have lines of symmetry? Use the chart to indicate which lines of symmetry a letter has.

ie. H would be written in the first three columns of the chart, but A is only in the first column.

#4 – skip it

#5 – which shapes have lines of symmetry? Which ones do NOT have lines of symmetry? Draw all the possible lines of symmetry on each shape.

#6 – complete the symmetry.

#7 – challenge yourself! Using the vertical line as the line of symmetry, draw the mirror image in the top right square. Now reflect the picture on the other side of the horizontal line of symmetry.

Mathletics

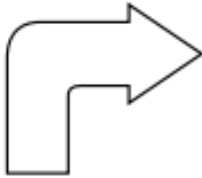
- Complete some of the review assignments for the week.

# Transformation, tessellation et symétrie – symétrie

La ligne de réflexion ou de symétrie décrit une image miroir, c'est-à-dire lorsqu'une moitié d'une figure ou d'une image est identique à l'autre. La ligne du milieu qui sépare les deux moitiés s'appelle la ligne de symétrie.

Les figures peuvent avoir :

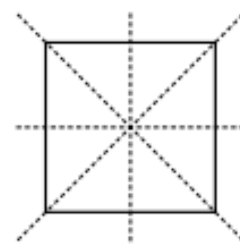
ligne de symétrie



une ligne de symétrie



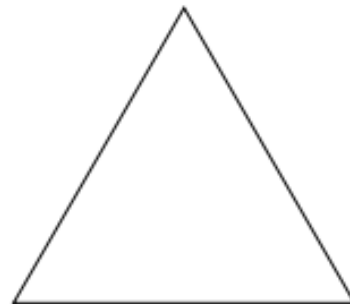
plus d'une ligne  
une ligne de symétrie



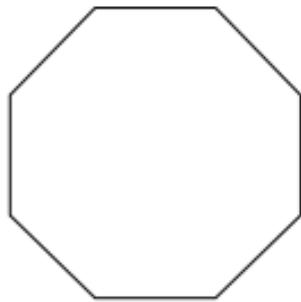
- 1 Repère et indique les lignes de symétrie sur ces polygones réguliers. Elles peuvent être verticales, horizontales ou diagonales. Si c'est plus facile pour toi, découpe les copies des figures et plie-les pour les tester.



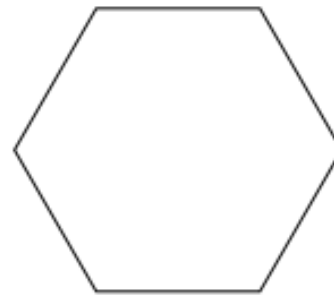
a Un carré renferme \_\_\_\_ lignes de symétrie.



b Un triangle équilatéral compte \_\_\_\_ lignes de symétrie.



c Un octogone comporte \_\_\_\_ lignes de symétrie.



d Un hexagone présente \_\_\_\_ lignes de symétrie.

- 2 Que remarques-tu à propos des lignes de symétrie dans les polygones réguliers?

## Transformation, tessellation et symétrie – symétrie

- 3 Regarde ces lettres de l'alphabet. Travaille avec un camarade afin de déterminer lesquelles présentent des lignes de symétrie lorsqu'elles prennent cette police de caractères. Lesquelles en ont plus d'une? Lesquelles n'en ont pas? Notez-les dans le tableau ci-dessous.

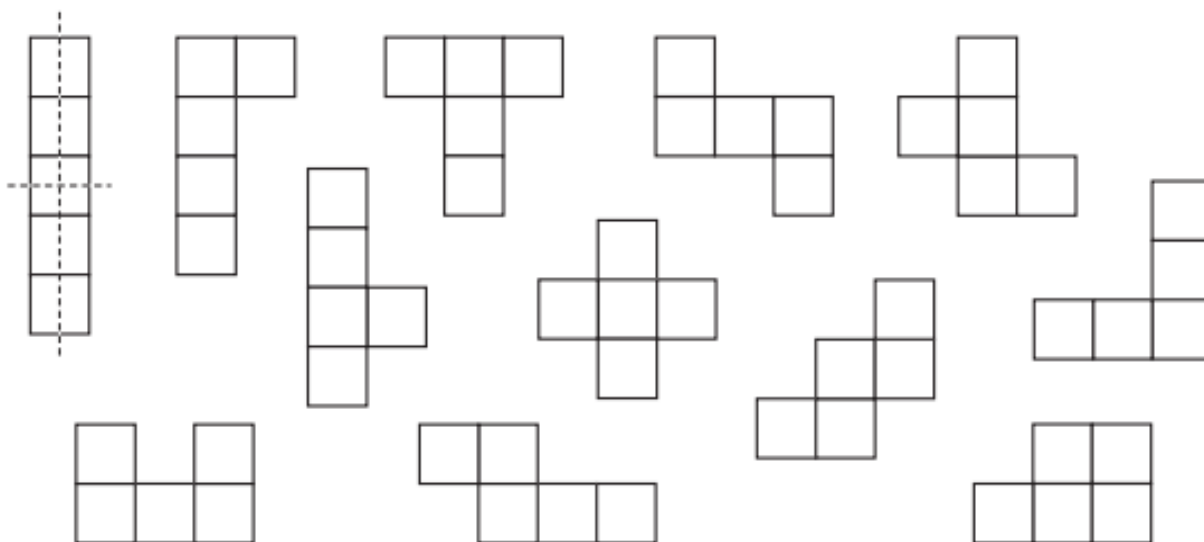
A B C D E F G H I  
J K L M N O P Q R  
S T U V W X Y Z

Ligne verticale de symétrie	Ligne horizontale de symétrie	Plus d'une ligne de symétrie	Aucune ligne de symétrie

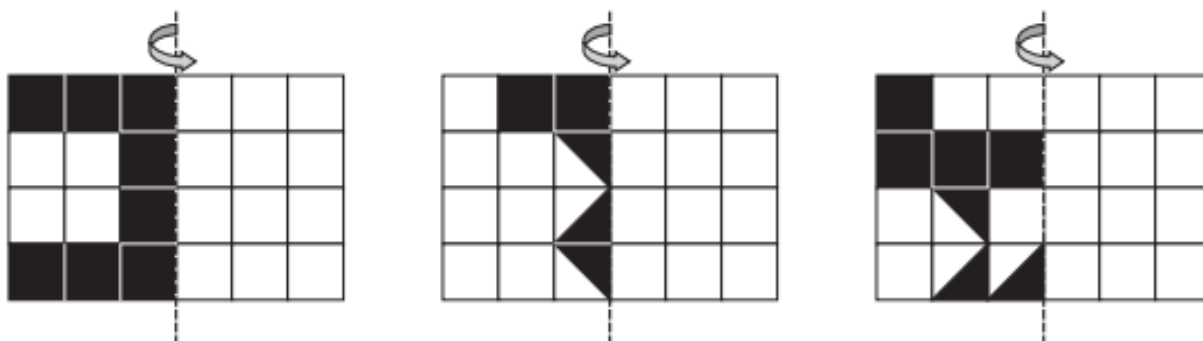
- 4 Comparez votre liste avec celle d'un autre groupe. Concordent-elles? Si vous ne vous entendez pas sur certaines lettres, exposez votre cas à l'autre groupe et tentez de parvenir à un consensus.

# Transformation, tessellation et symétrie – symétrie

5 Ces figures s'appellent des pentominos. Certains comportent des lignes de symétrie. Ajoute-les. Le premier est déjà complété pour toi.

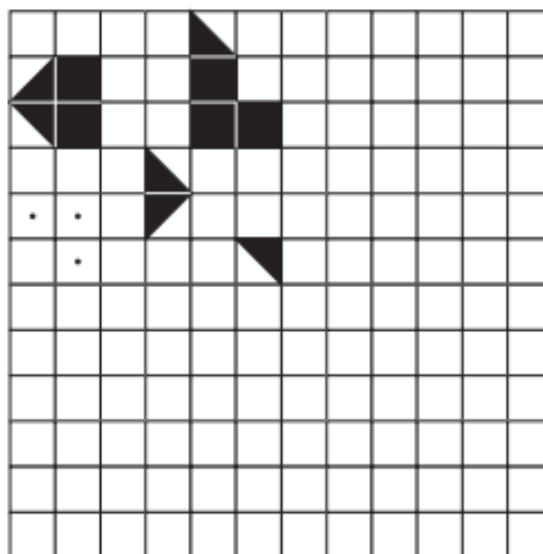


6 Colore l'autre moitié de ces images de façon à les rendre symétriques.



7 En te servant de la ligne verticale comme ligne de symétrie, dessine l'image miroir dans la case droite supérieure. Maintenant, réfléchis l'image de l'autre côté de la ligne horizontale de symétrie.

**ASTUCE :** un petit miroir placé sur la ligne de symétrie t'aidera.





# français/SH

## **fiches 2.1** (2 pages a découper)

- Cut out 2 papers for fiche 2.1 (p 74,75)
- Students create words using these pieces and record their words on the following paper.
  - Students can use [wordreference.com](http://wordreference.com) to verify words
  - If the dash comes after it's a prefix (ie re-) if the dash comes before it's a suffix (ie -ment)
    - Prefix is at the beginning of a word
    - Suffix is at the end of a word
  - You do NOT need both to create a word, just one or the other

## **Projet de SH** (fort des fourrures)

- Continue working on your SH project. If you have not contacted me for supplies then use the large paper if needed for your drawing. Please remember to label what is required in the outline.
- I will be using the outline provided in the booklet to mark the project.
- Due May 12



Nom: \_\_\_\_\_ Date: \_\_\_\_\_

## Fiche 2.1 | À chaque base son affixe

Cartons-morphèmes	
dé-	dé-
dé-	in-
in-	in-
-iste	mal-
mal-	mal-
re-	re-
re-	-iste
-iste	



rouler

plaire

confortable

raisonnable

visible

correct

adroit

journal

honnête

chance

spécial

descendre

brosser

trouver

fleur





mercredi

Le 6 mai



# Mathe

transformation, tessellation et symetrie - symetrie

#1 – trace over the CORRECT lines of symmetry

#2 – finish colouring in the missing squares to complete the symmetry

Relier et bloquer

- Play this game with another person in your family.
- One person uses a different colour
- The object of this game is to be the player with the longest total of all their lines.
  - Player 1 connects the black dots vertically.
  - Player 2 connects the white dots horizontally.
  - Neither player can go diagonally.
  - Players may only connect 2 dots at a time.
  - Lines can't cross over.
  - You can block your opponent by connecting dots in front of their line. Look at the example.
  - When the grid is full, each player totals all their lengths. The length between dots is 2 cm. This might vary due to printer settings, but use the length of 2 cm for this game.

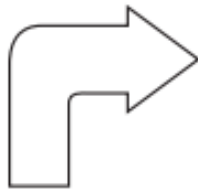
Flashcards

- Practice multiplication facts
- Challenge a parent or older sibling

# Transformation, tessellation et symétrie – ligne de symétrie

La ligne de réflexion ou de symétrie décrit une image miroir, c'est-à-dire lorsqu'une moitié d'une figure ou d'une image est identique à l'autre. La ligne du milieu qui sépare les deux moitiés s'appelle la ligne de symétrie.

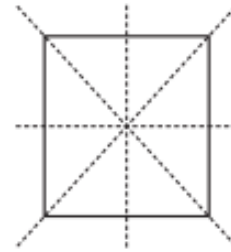
Les figures peuvent avoir :  
une ligne de symétrie



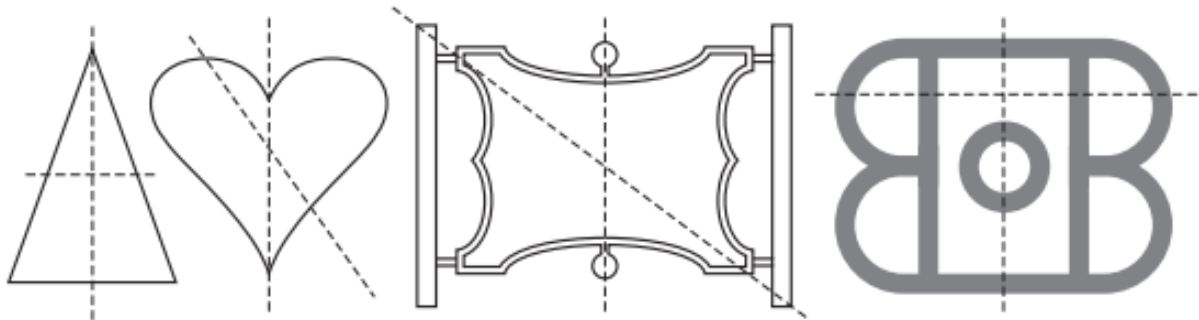
une ligne de symétrie



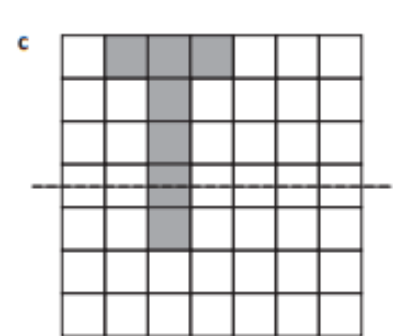
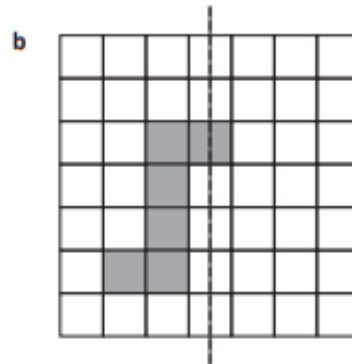
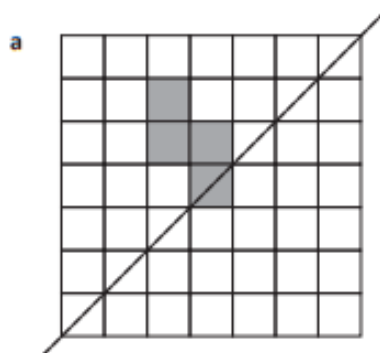
plus d'une  
ligne de symétrie



- 1 Les lignes de symétrie ont été tracées pour ces figures. Repasse sur celles qui ont été faites correctement. Raie toutes celles qui sont erronées. Ajoute toutes celles qui ont, selon toi, été omises.



- 2 Colore les carrés manquants pour faire de chaque ligne une ligne de symétrie :







Se préparer

Voici un jeu pour 2 joueurs. Les joueurs ont besoin d'un crayon de couleur différente pour chacun et d'une copie de cette page. Vous pourriez faire des copies supplémentaires de la page si vous voulez rejouer plus tard.



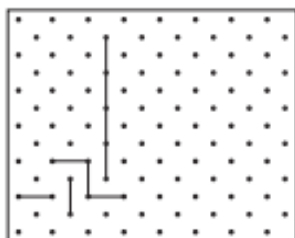
copier



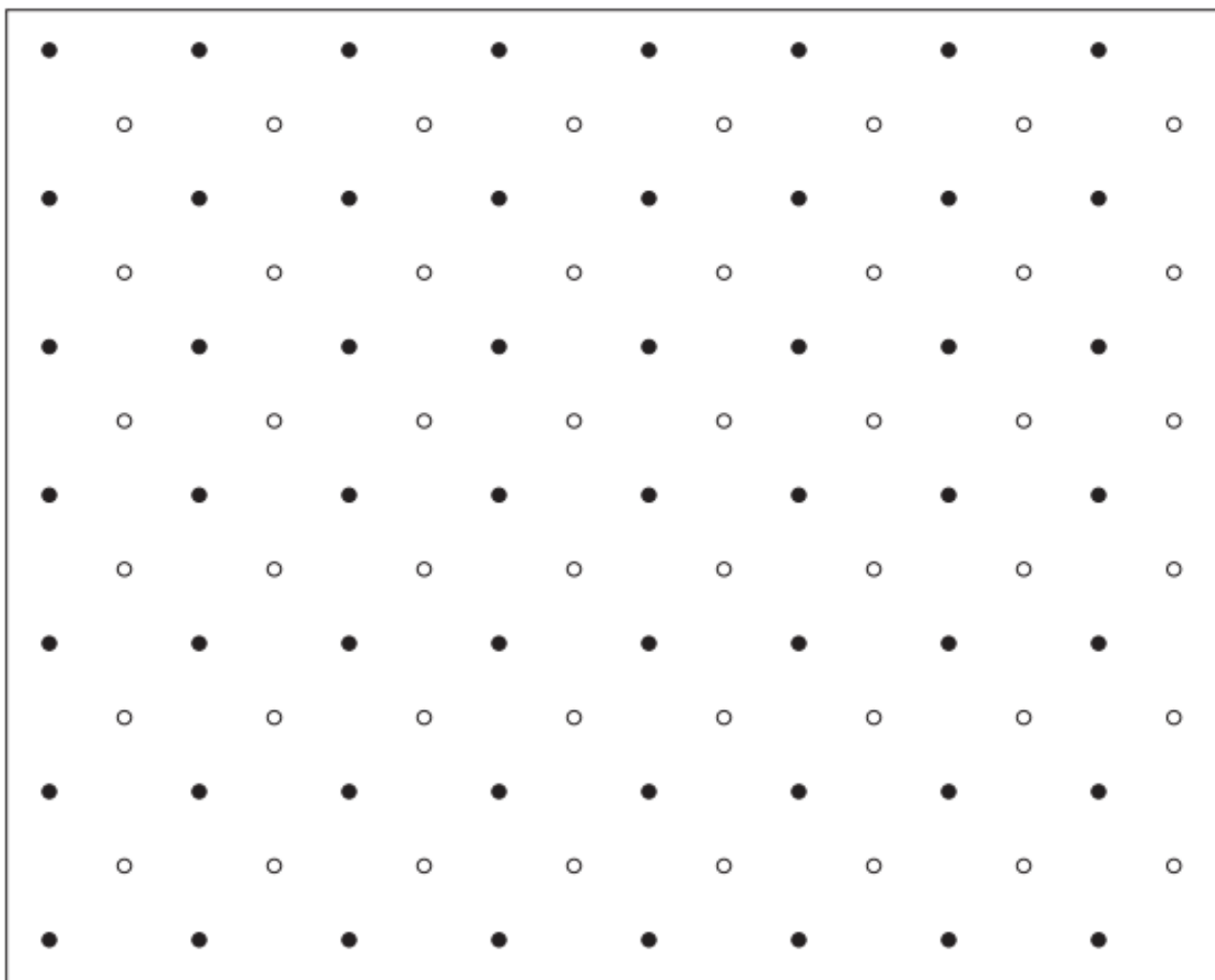
Quoi faire

Le but de ce jeu est d'obtenir le maximum de longueur avec le total de toutes les lignes. Le joueur 1 relie les points noirs à la verticale. Le joueur 2 relie les points blancs à l'horizontale.

Aucun des joueurs ne peut se déplacer à la diagonale. Les joueurs ne relient que 2 points à la fois. Les lignes ne doivent pas se croiser. Tu peux bloquer ton adversaire en reliant les points devant sa ligne. Regarde l'exemple à ta gauche. Une fois que la grille est remplie, chaque joueur fait le total de la longueur de ses lignes.



La distance entre les points est de 2 cm; elle peut varier à cause du réglage de l'imprimante, mais tu dois utiliser une longueur de 2 cm pour ce jeu.



## ELA/SH

Both assignments are due MAY 12

### ELA reading assignments

- Continue working on the ELA group reading assignment (which became independent novel study thanks to suspended classes)
- Remember to complete assignments in PARAGRAPH format unless it is a drawing.

### SH project

- Student continues to use this time to work on the SH project for creating their own fur trading fort.
  - Remember there are 3 components to the project (map, a written report, and a drawing/3D model)

jeudi

Le 7 mai

# Mathe

transformation, tessellation et symetrie – transformation

box – shows 3 ways to 'transform' a shape (ways to move it)

#1 – when doing the transformation, visualize it first, then draw. Always use the most recent shape to use for the following step

#2 – identify the type of transformation that happens at each arrow.

#3 – try transforming the letters

#4 – Use the city Winnipeg. Transform each letter as explained in the instructions. Look at the example provided.

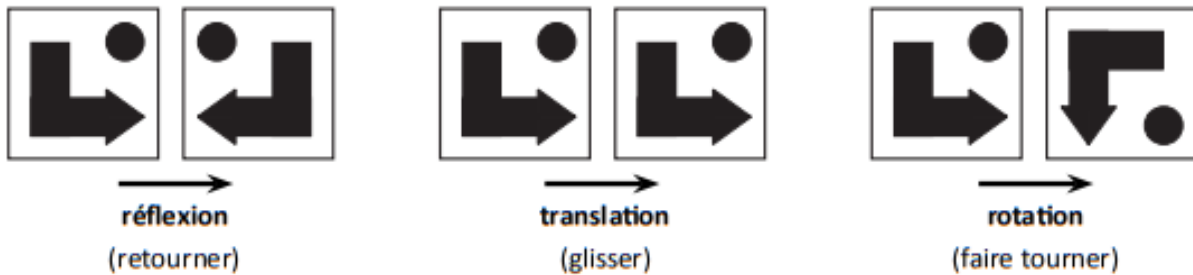
#5 – when doing the rotations ALWAYS USE THE ORIGINAL. Look at the example provided to identify what a rotation of a common turn looks like.

## Mathletics

- Complete some revision activities that are due this week.

# Transformation, tessellation et symétrie – transformation

Dès que nous déplaçons une figure, nous la **transformons**. Cette tuile montre trois façons de le faire :

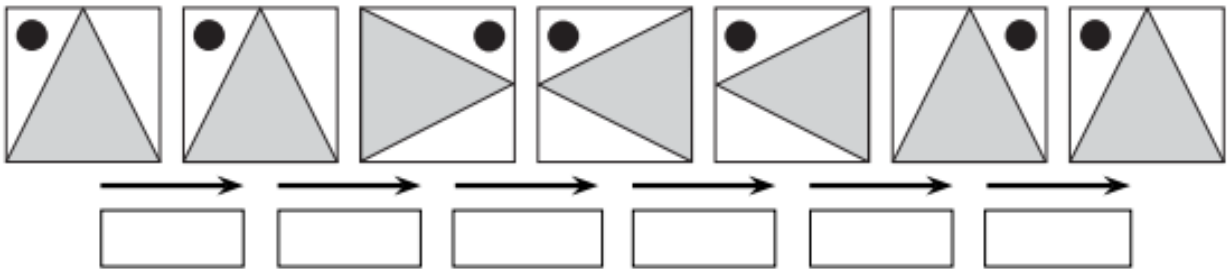


lorsque nous devons faire une réflexion, une translation ou une rotation, il est utile de visualiser le déplacement dans notre tête.

- 1 Observe ce trapèze. Retourne-le dans ta tête et mémorise son aspect visuel. Puis, fais-le tourner de  $180^\circ$  dans le sens des aiguilles d'une montre (un quart de tour) dans ta tête et mémorise son nouvel aspect visuel. Fais-le encore tourner de  $90^\circ$  dans le sens des aiguilles d'une montre (un quart de tour) et enregistre l'image dans ta mémoire.



- 2 Qu'est-ce que cette tuile a subi? Identifie chaque transformation comme étant une réflexion, une translation ou une rotation :



- 3 Transforme ces lettres :



faire tourner de  $90^\circ$  dans le sens des aiguilles d'une montre



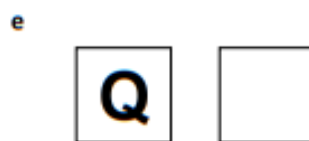
retourner



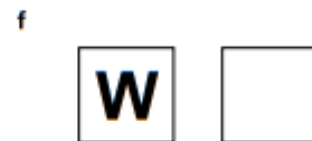
glisser



retourner



retourner



faire tourner de  $180^\circ$



# Transformation, tessellation et symétrie – transformation

- 4 Pense au nom d'une capitale quelque part dans le monde. Déguise son nom en choisissant de retourner, de faire glisser ou de faire tourner chaque lettre majuscule. Demande à un camarade de le décoder. Par exemple, PARIS pourrait ressembler à Ԁ>ЯI↵.

Voici des rotations communes :



initiale  
position



quart de tour  
90°



demi tour  
180°



trois quarts de tour  
270°



tour complet  
360°

Que remarques-tu à propos du tour complet?

- 5 Fais faire une rotation à chaque figure et illustre sa nouvelle position. À partir de la position initiale chaque fois, fais faire à chaque figure un quart de tour, un demi-tour, trois quarts de tour et un tour complet et illustre chaque nouvelle position.

a.

b.

c.

# Français

## Fiche 2.2 – un mot ou pas?

- Cut out the following 3 pages on the dotted lines making little cards.
- Use these cards to create words using the prefixes provided.
- Record the words according to the prefix in the chart provided.

## Projet de SH (fort des fourrures)

- Continue working on your SH project. If you have not contacted me for supplies then use the large paper if needed for your drawing. Please remember to label what is required in the outline.
- I will be using the outline provided in the booklet to mark the project.
- Due May 12

## Fiche 2.2 | Un mot ou pas ?

### Cartons-préfixes

dé- ou dés-	multi-
in- ou im-	re- ou r-
mal-	

### Cartons-bases

brancher	coudre
espoir	habiller
placer	attendu
poli	faire



**Cartons-bases** (suite)

précis

donner

possible

bâtir

utile

faire

barbouiller

prévu

coudre

chercher

placer

habiller

poli

adroit





**Cartons-bases (suite)**

habile

culturel

propre

forme

sport

millionnaire

grain

commencer

bâtir

conduire

chanceux

prendre

capable

voir







## Fiche 2.2 – Un mot ou pas ?

Organise les mots que tu crées dans le tableau suivant selon les préfixes. Cherche autant des possibilités (minimum de 3 par préfixe).

dé- /dés-	Mal-	re- /r-	Multi-	in- /im-

vendredi

Le 8 mai

# Mathe

## Transformation, tessellation, et symmetrie - tessellation

Box - Tessellation comes from the Greek word, tessere, which means square tablet. It means covering a surface with a pattern of 2D shapes with no gaps or spaces. When we tessellate a shape, we often flip or turn the shapes so that they fit together. Some shapes will tessellate on their own. We call this regular tessellation. Some shapes tessellate when you use 2 shapes in the pattern. We call this semi-regular tessellation. Tessellation is closely linked with art. Mosaics, patchwork and paving use tessellation.

#1 – cut out the shapes provided to help you visualize what this question is asking of you.

a) Play and explore with each shape. What happens when you slide, flip, turn it. Is it the same, or does it change?

b) which of the polygons can tessellate without flipping, or turning?

c) which polygons do you need to flip/turn to tessellate them?

#2 – use the shapes from #1 that you cut out to help you with this activity (you may also need to use the extra space provided to try different combinations). Use pattern blocks to find shape pairs that tessellate. Record them in the space provided. How many can you find?

#3 - Quadrilaterals tessellate. Is this true? Work with a family member to test this theory out. Use the shapes provided (4 sided shapes!) Record your findings below then tick the ones that tessellate once you know.

#4 - Do you agree with the statement that all quadrilaterals tessellate? Why or why not?

#5 - Tessellations usually involve creating a pattern and repeating it over and over. A famous mathematician named Roger Penrose was obsessed with finding a tessellation that was created without repeating any large patterns. It took him a while but he got there. It's often called "Kites and Darts" as the two parallelograms in the pattern resemble these. Colour the pattern in colours of your choice on the right to recreate his discovery. While you're doing that, check – can you see any large repeated patterns?

## Transformation, tessellation et symétrie – tessellation

« Tessellation » vient du mot grec *tessere*, qui signifie « tablette carrée ». La tessellation consiste à couvrir une surface avec un assemblage de figures à 2 dimensions sans laisser de trous ni d'espaces. Lors de la tessellation de figures, nous tournons et retournons souvent les figures de sorte qu'elles s'emboîtent.

Certaines figures formeront une tessellation d'elles-mêmes. Ce phénomène s'appelle tessellation régulière.

Certaines figures forment une tessellation lorsque nous utilisons 2 figures dans le motif. Ce phénomène s'appelle tessellation semi-régulière.

La tessellation est étroitement liée à l'art. La tessellation entre dans la composition des mosaïques, du patchwork et du dallage. Peux-tu en trouver d'autres?

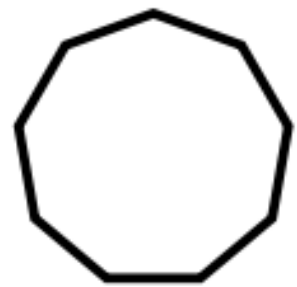
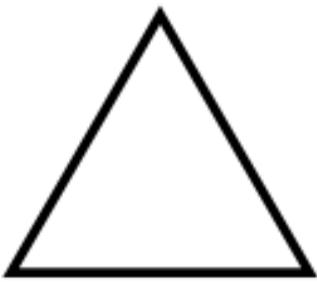
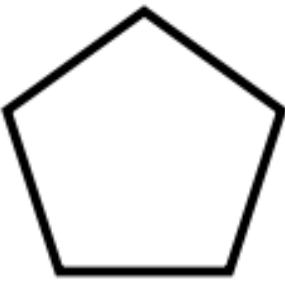
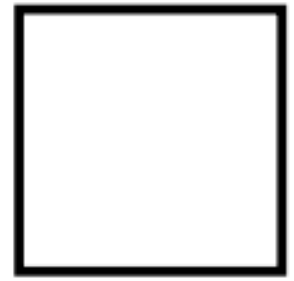
- 1 Parions que tu fais des tessellations avec des blocs géométriques depuis ta tendre enfance. À présent, nous voulons que tu détermines quelles figures forment une tessellation et celles dont ce n'est pas le cas.
- a Travaille avec un camarade et utilisez les blocs géométriques pour trouver 3 polygones réguliers qui forment une tessellation d'eux-mêmes. Rappelez-vous : les polygones réguliers ont des côtés de longueurs égales. Inscris ta preuve ci-dessous.



- b Lequel des 3 polygones réguliers a fait une tessellation sans réflexion ni rotation? \_\_\_\_\_
- c Quels polygones réguliers faut-il retourner ou faire tourner pour les tesseller?  
\_\_\_\_\_

- 2 Utilise le motif géométrique pour trouver les paires de figures qui forment une tessellation. Inscris-les ici. Combien peux-tu en trouver? Voici un exemple pour t'aider à te lancer.







Page 21 #2 – extra work space

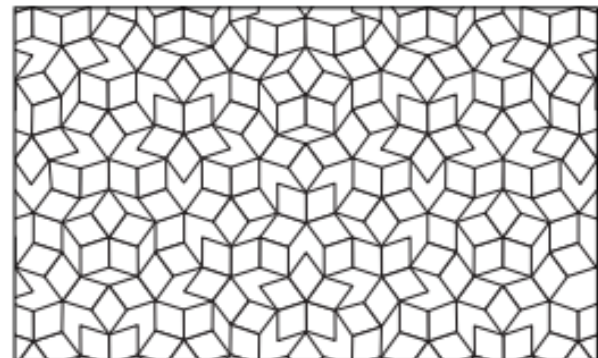
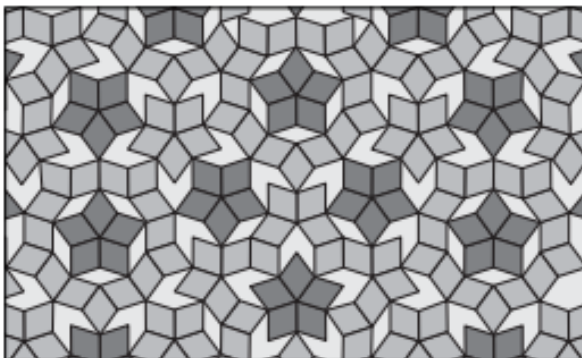
## Transformation, tessellation et symétrie – tessellation

- 3 On dit que tous les quadrilatères peuvent donner une tessellation. Est-ce exact? Trouve-toi un camarade avec qui mettre cette théorie à l'épreuve. Utilisez des blocs ou des figures de tessellation tels ceux que vous voyez ci-dessous. Notez vos constatations ci-dessous, puis cochez ceux qui forment une tessellation une fois que vous le savez.

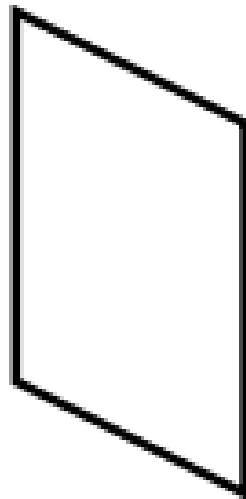
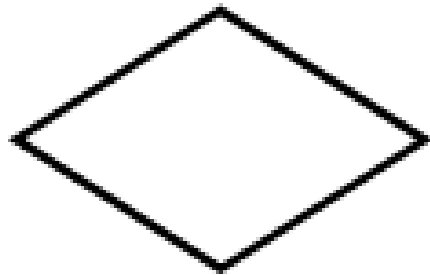
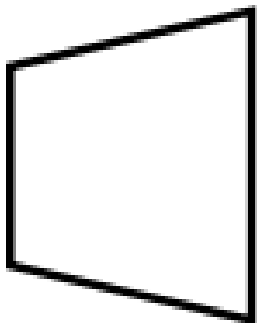
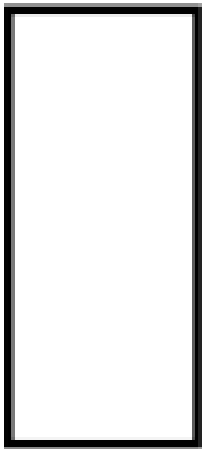
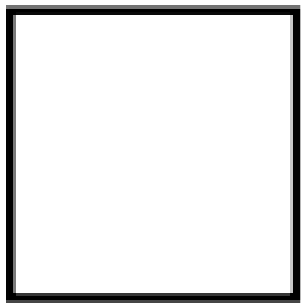


- 4 Es-tu d'accord avec l'affirmation selon laquelle tous les quadrilatères peuvent donner lieu à une tessellation? Pourquoi ou pourquoi pas?

- 5 Les tessellations signifient habituellement de créer un motif et de le répéter encore et encore. Un mathématicien célèbre du nom de Roger Penrose était obsédé par l'idée de trouver une tessellation qui serait créée sans répétition de gros motifs. Il y a mis du temps, mais il a atteint son but. On l'appelle souvent « Cerfs-volants et Fléchettes » étant donné que les deux parallélogrammes ressemblent à ces objets. Donne les couleurs de ton choix au motif à droite afin de recréer sa découverte. Pendant que tu y es, porte attention : vois-tu de gros motifs répétés?









## ELA/SH

Both assignments are due MAY 12

### ELA reading assignments

- Continue working on the ELA group reading assignment (which became independent novel study thanks to suspended classes)
- Remember to complete assignments in PARAGRAPH format unless it is a drawing.

### SH project

- Student continues to use this time to work on the SH project for creating their own fur trading fort.
  - Remember there are 3 components to the project (map, a written report, and a drawing/3D model)

lundi

Le 11 mai

# Mathe

Transformation, tessellation, et symmetrie - tessellation

Se preparer - Many cultures and art styles use tessellations as a basis for creating intricate and beautiful patterns. Islamic art is one such art form. Look at the examples.

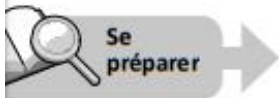
Quoi faire - Recreate one of the designs below by ruling over certain lines. Pick a colour scheme and complete your design.

Mathletics

- Complete any activities that are not finished for the review that is due by 11:59pm tonight.

Flashcards

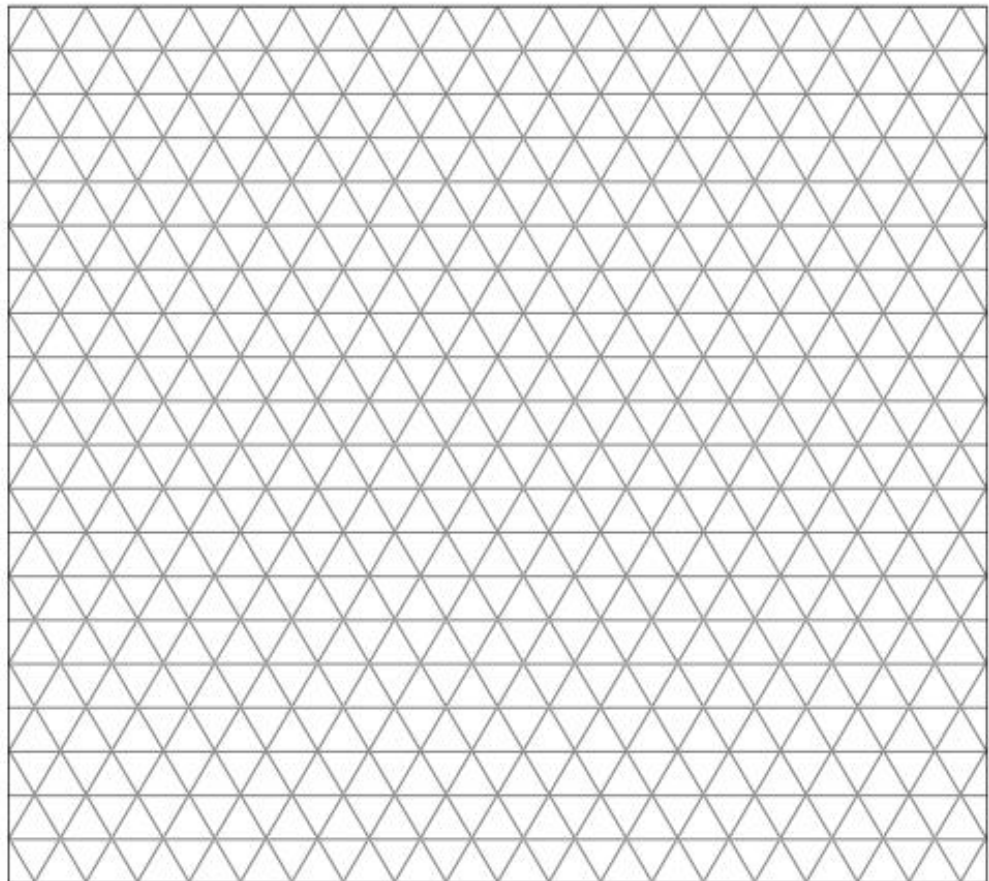
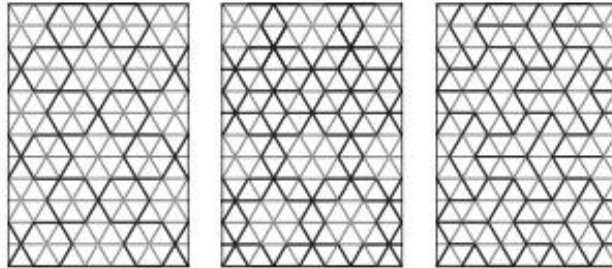
- Practice multiplication facts with a family member. If possible compete against him/her.



Bon nombre de cultures et de styles artistiques s'inspirent de la tessellation pour concevoir de splendides motifs complexes. L'art islamique constitue une de ces formes d'art. Regarde les exemples ci-dessous.



Recrée un des motifs ci-dessous en repassant sur certaines lignes à la règle. Choisis une combinaison de couleurs et complète ton motif.



# Français

## Fiche 2.3 – des “memomonstres”

- This is a game – fiche 2.3.1 (parents monsters) is a guide sheet for playing.
- Cut out the cards on the following pages for fiche 2.3 A and B (bebes monsters and words).
  - The game:
    - The parent monster sheet is guide. It helps you match the image to the words. The catch is that the words on the cards have suffixes.
    - It’s a memory style game.

## Projet de SH (fort des fourrures)

- Continue working on your SH project. If you have not contacted me for supplies then use the large paper if needed for your drawing. Please remember to label what is required in the outline.
- I will be using the outline provided in the booklet to mark the project.
- **Due May 12 (tomorrow)**

## Fiche 2.3.1 | Des « mémomonstres » (Parents monstres)



Le lomif



Le nimat



Le firane



Le poulard



Le réfon



Le japire



Le sumore



Le vime



Le talard



Le rajot



## Fiche 2.3.2 | Des « mémomonstres » (Bébés monstres)

### Cartes A





## Cartes B

Le lomiteau

Le nimateau

Le firaneau

Le poulardeau

Le réfoneau

Le japireau

Le sumoreau

Le talardeau

Le vimeau

Le rajoteau

